



# A INTENCIONALIDADE DO GESTO NA CRIAÇÃO EM DANÇA: UM ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO

Flávia Scheye Spirópulos; Ana Luisa do Nascimento Martins;  
Mariana Santos Silva; Yasmin Souza Garbin

**Anhembi Morumbi**

Dança, Mooca e [flavia.spiropulos@ulife.com.br](mailto:flavia.spiropulos@ulife.com.br)

## Introdução

As propostas no Sistema Laban/Bartenieff e no pensamento de Klauss Vianna destacam a intencionalidade e a organização corporal como bases expressivas da dança. Esta pesquisa investiga como esses referenciais podem apoiar processos de criação autoral, conectando gesto, corpo, espaço e tempo.

## Objetivos

Oferecer recursos técnico-expressivos e fortalecer a prática acadêmica em artes. Rever os referenciais de Laban/Bartenieff e da Escola Vianna, afim de explorar dinâmicas corporais para criação e integrar pesquisa, criação e atuação artística.

## Metodologia

A metodologia, de natureza teórico-prática, combinou revisão bibliográfica, orientações individuais e laboratórios práticos de movimento.

## Resultados continuação

Três artistas-pesquisadoras concluíram seus artigos e solos, que abordaram o Vogue paulistano, as imagens dentro da

improvisação em tempo real e estudos de identidade na dança. Os solos foram apresentados em dois eventos acadêmicos.

## Conclusão

A pesquisa mostrou que estudar a intencionalidade do gesto a partir de Laban/Bartenieff e Vianna é altamente fértil para a criação em dança, fortalecendo tanto a técnica quanto as poéticas individuais.

## Bibliografia

- FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento**: o sistema Laban / Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2002.
- FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. Tradução de Helena Maria. **Revista Cena**, n. 7, p. 78-88, 2009.
- FORTIN, S.; GOSSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. **ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes**, v. 1, n. 1, p. 1–17, 2014.
- HACKNEY, Peggy. **Making Connections**: Total body integration through Bartenieff Fundamentals. New York: Routledge, 2002.
- LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978.
- RENGEL, Lenira. **Dicionário Laban**. São Paulo: Annablume, 2003.
- VIANNA, Klauss. **A dança**. 5. ed. São Paulo: Summus, 2008.