



A INTENCIONALIDADE DO GESTO NA CRIAÇÃO EM DANÇA: UM ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO

Flávia Scheye Spirópolos; Ana Luisa do Nascimento Martins;
Mariana Santos Silva; Yasmin Souza Garbin

Anhembi Morumbi

Dança, Mooca e flavia.spiropulos@ulife.com.br

Introdução

As propostas no Sistema Laban/Bartenieff e no pensamento de Klauss Vianna destacam a intencionalidade e a organização corporal como bases expressivas da dança. Esta pesquisa investiga como esses referenciais podem apoiar processos de criação autoral, conectando gesto, corpo, espaço e tempo.

Objetivos

Oferecer recursos técnico-expressivos e fortalecer a prática acadêmica em artes. Rever os referenciais de Laban/Bartenieff e da Escola Vianna, afim de explorar dinâmicas corporais para criação e integrar pesquisa, criação e atuação artística.

Metodologia

A metodologia, de natureza teórico-prática, combinou revisão bibliográfica, orientações individuais e laboratórios práticos de movimento.

Resultados continuação

Três artistas-pesquisadoras concluíram seus artigos e solos, que abordaram o Vogue paulistano, as imagens dentro da

improvisação em tempo real e estudos de identidade na dança. Os solos foram apresentados em dois eventos acadêmicos.

Conclusão

A pesquisa mostrou que estudar a intencionalidade do gesto a partir de Laban/Bartenieff e Vianna é altamente fértil para a criação em dança, fortalecendo tanto a técnica quanto as poéticas individuais.

Bibliografia

- FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban / Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2002.
- FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-ethnografia para a pesquisa na prática artística. Tradução de Helena Maria. *Revista Cena*, n. 7, p. 78-88, 2009.
- FORTIN, S.; GOSSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. *ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes*, v. 1, n. 1, p. 1-17, 2014.
- HACKNEY, Peggy. *Making Connections: Total body integration through Bartenieff Fundamentals*. New York: Routledge, 2002.
- LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus Editorial, 1978.
- RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.
- VIANNA, Klauss. *A dança*. 5. ed. São Paulo: Summus, 2008.