

DAHMER, PSICOPATOLOGIA E MÍDIA: UMA ANÁLISE PSICANALÍTICA.

Cláudia Lima Araújo Michelson; Ms. Alexandre Ribeiro Aquino

Psicologia, Una-Jataí
claudia.araujo.cla@gmail.com
alexandre.aquino@prof.una.br

Introdução

Sabe-se que desde os primórdios do cinema, as telas têm desempenhado um papel significativo na sociedade, motivando e influenciando as massas de maneiras diversas. Filmes como forma de expressão artística e entretenimento, possuem o poder de estimular emoções, despertar a imaginação e transportar o espectador para mundos fictícios. Também é entendido que o excesso de horas assistindo uma programação de filmes ou séries com conteúdo que traz mais violência pode ter um impacto na mente humana, gerando pensamentos mais violentos ou até mesmo uma ênfase no comportamento, emoção e influência que sofre os espectadores.

Objetivos

No presente trabalho, foi analisada uma contextualização sobre a vida de Jeffrey Dahmer por meio de uma visão cinematográfica sob a lente de filmes e documentários que proporcionaram a explorar a complexidade psicológica expondo a vida, atos, emoções e ações abomináveis do personagem em questão.

Metodologia

No presente trabalho, foi analisada uma contextualização sobre a vida de Jeffrey Dahmer por meio de uma visão cinematográfica sob a lente de filmes e documentários que proporcionaram a explorar a complexidade psicológica expondo a vida, atos, emoções e ações abomináveis do personagem em questão. A identificação de artigos científicos e livros acadêmicos, foram de total relevância para trazer material informativo com mais precisão. sociedade exposta.

Resultados

Com uma história impactante, em todo seu contexto, traz a mídia um interesse contínuo e a produção de filmes baseados na vida de Dahmer e seus crimes, sendo que esse caso também é material de estudo na psicologia forense e criminologia para observar questões de transtornos mentais e a natureza do mal. Neste sentido, alguns dos motivos pelos quais sua história é tão significativa. A natureza dos crimes: Os crimes de Dahmer são marcados por uma violência extrema e uma brutalidade chocante. Seus atos incluíam assassinatos hediondos, abuso sexual, necrofilia e canibalismo. Essas ações ultrajantes e perturbadoras transcendem os limites da compreensão e confrontam a noção de decência humana, gerando profundo espanto e fascínio mórbido.

Conclusões

Filmes como os da história de Dahmer levantam questões amplas sobre os limites do entretenimento e a responsabilidade dos espectadores. É evidente que a história como as de serial Killers possui elementos intrinsecamente perturbadores, sendo marcada por atos de violência extrema, crueldade e a exposição desses eventos em filmes pode provocar um impacto emocional duradouro, especialmente para aqueles mais suscetíveis ou com histórico de trauma.

Bibliografia

FREUD, S. **Além do princípio do prazer.** In Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud Imago, 1920.

KERNBERG, O. **Condições Limítrofes e Narcisismo Patológico.** Ed. Jason Aronson, 1975.

SANTEIRO, T. V. (Org.) ; BARBOSA , Deborah R. (Org.) . **O que os filmes contam de nós? Desenvolvimento Humano e cinema em diálogo.** 1. ed. Uberaba: Editora da Universidade Federal do Triângulo Mineiro, 2023.

