

Ações Educativas e suas Relações com o Design Expositivo.

Design, Arte e Tecnologia.

Cristiane Alves; Prof.^a Dra.^a Mirtes Marins de Oliveira

Universidade Anhembi Morumbi - UAM

Programa de Pós Graduação em Design – Vila Olímpia

<https://ppgdesign.com.br/>

Resultados

Introdução

A Casa Museu Ema Klabin, tipificada como Casa Museu de Colecionador reúne uma coleção diversificada com objetos catalogados em diferentes tipologias, exibidos em ambientes preservados a partir de um registro de casa, proposta curatorial institucional. A compreensão deste espaço museológico a partir da perspectiva da cultura material e as articulações que emergem do design expositivo demonstram a relevância deste objeto de estudo para o campo do design.

Objetivos

A pesquisa buscou identificar o sistema expositivo que se materializa nas formas de organizar e expor, orientando a construção de discursos e uma dada natureza de experiência expositiva, examinada por meio das ações educativas, levando a investigar como a abordagem educacional opera por meio de princípios teórico práticos enfeixados pela mediação cultural a fim de estimular a criação de espaços de reflexão crítica, contribuindo para a construção de contra narrativas que emergem a partir do design expositivo.

Metodologia

A metodologia de pesquisa buscou construir uma base teórica com o objetivo de ancorar e aprofundar as reflexões, se debruçando em referenciais dos campos do design, da cultura material e, de forma a delimitar o estudo, no design expositivo e na mediação em museus, tangenciando aspectos da museologia e curadoria.

Citamos autores fundamentais para o trabalho: Ulpiano Bezerra de Menezes, no campo da cultura material, Marion Segaud na fundamentação acerca do morar no campo antropológico, Mirtes Marins de Oliveira fundamentou as questões concernentes ao design expositivo, Carmen Mörsch a fim de compreender aspectos acerca da mediação em museus.

Trata-se de uma reflexão inicial que visa articular autores em torno de um objeto de estudo que compreende o design, a produção material de cultura e sua circulação e as relações que se estabelecem com os públicos por meio das ações educativas, de forma a considerarmos a não neutralidade das exposições e o potencial das ações educativas na criação de espaços de reflexão crítica.



EMEI Mary Buarque - Sala de Jantar – CMEK



Exposição Mesa (Ex) Posta, 2016



CEI Pinheiros – Sala de Jantar CMEK

Conclusões

O design expositivo que opera na Casa Museu Ema Klabin evoca uma dada domesticidade e um cotidiano que remonta à história pregressa da casa, propiciando a percepção acerca da tipologia museológica – não resta dúvida ser uma casa museu.

No entanto, apresenta limitações acerca das formas de comunicação com os públicos, como legendas, textos, expositores, entre outros, capazes de estimular a construção de reflexões críticas que permitam ampliar a compreensão dos públicos acerca dos objetos, do espaço e de temas que atravessam o museu na contemporaneidade.

Ao longo da pesquisa foi possível aferir que as ações educativas adotam premissas conceituais e práticas baseadas na mediação, a fim de promover um espaço de reflexão crítica e questionamentos acerca do design expositivo, estimulando a contrapor narrativas que o design orienta com as narrativas que não estão presentes, mas estão subjacentes na narrativa da exposição.

Bibliografia

OLIVERIA, M.M. Exposições Como Arenas de Poder. Revista do Centro de Pesquisa E Formação, nº 9, São Paulo: Sesc, 2019. Disponível em:

https://portal.sescsp.org.br/online/artigo/13832_MIRTES+MARINS+DE+OLIVEIRA. Acesso em abr.2023

MENEZES, U. T. B. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, [S. l.], v. 2, n. 1, p. 9-42, 1994. DOI: 10.1590/S0101-47141994000100002. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/5289>. Acesso em: 7 ago. 2022.

MÖRSCH, C. Contradecirse a una misma. Museos y Mediación educativa crítica. Contradecirse a una misma. Museos y Mediación educativa crítica. Experiencias y Reflexiones desde las educadoras de la documenta, v. 12, 2015.

Apoio Financeiro: A pesquisa teve concessão da Bolsa de Estudos Institucional, Modalidade Integral - Universidade Anhembi Morumbi – UAM e apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES).

