

DESIGN EXPOSITIVO EM MOSTRA DE PROJEÇÃO: IMAGINE PICASSO - EXPOSIÇÃO IMERSIVA. Teoria, História e Crítica do Design

Mirca Izabel Bonano; Dra. Mirtes Marins de Oliveira (orientadora).

PPGDesign Mestrado - Universidade Anhembi Morumbi -
Campus Vila Olimpia - mircabonano@gmail.com

Introdução

O presente estudo investiga as chamadas exposições imersivas, considerando a hipótese de estarmos diante de uma experiência sensorial, que privilegia o entretenimento e que prescindem da obra de arte.

Objetivos

Identificar como se configura o design expositivo das exposições de projeção, quais seus recursos gráficos, tecnologia e outras linguagens presentes na interface com os públicos, na simulação de um espaço museográfico com objetivo de uma experiência de animação.

Metodologia

O estudo de caso é a metodologia escolhida para o desenvolvimento da pesquisa. Permitindo a ampliação e o detalhamento dos objetos de investigação. Iniciamos o procedimento metodológico com uma abordagem etnográfica que tem como pano de fundo teórico, a necessidade de revisão bibliográfica dos estudos sobre o design expositivo, da curadoria, das mediações em mostras e exposições. A escolha em estruturar a pesquisa dentro da linha de Teoria, História e Crítica do Design, considera as investigações e as interfaces do campo do design, com a cultura, além dos aspectos históricos, sociais e tecnológicos das exposições imersivas.

Resultados

Até o presente momento, identificamos os principais pontos que norteiam o andamento da pesquisa mas, não possuímos ainda, elementos capazes de sustentar as discussões propostas e necessárias para estabelecer resultados que sejam conclusivos e de bases científicas no campo teórico proposto.

Conclusões

A presente pesquisa conquistou definições metodológicas, hipóteses de discussão e escolha de referências bibliográficas, porém, não é possível até o presente momento, elaborar conclusões que tenham bases científicas confiáveis no campo teórico proposto.

Bibliografia

OLIVEIRA, M. C. M.; TABACH, V. . Virada Educacional como Ponto em Percurso. In: Fabio Cypriano. (Org.). Histórias das Exposições Debates Urgentes. 1 ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2018, v. 1, p. 87-120.

CYPRIANO, Fabio & OLIVEIRA, Mirtes Marins de (orgs). História das exposições. Casos exemplares. São Paulo: EDUC, 2016.

CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Trad. Verrah Chamma. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. 1936;1955. Disponível em https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4179833/mod_resource/content/1/A%20OBRA%20DE%20ARTE%20NA%20ERA%20DE%20SUA%20REPRODUTIBILIDADE%20T%C3%89C NICA.pdf . Último acesso em 08 de maio de 2023.

ANELLI, Renato. Gosto Moderno: o Design da Exposição e a Exposição do Design. In Arqtexto n.14, Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura da UFRGS, 2009.

Apoio Financeiro: PROSUP/CAPES que concedeu a bolsa, bem como da Universidade Anhembi Morumbi, na modalidade Taxa - Prosu P - Boleto R\$ 800,00 (oitocentos reais mensais) com previsão de término em FEVEREIRO de 2025.

