Estudo sustentável para desenvolvimento e prototipagem de modelagem zero waste a partir de simuladores 3D.

Área de conhecimento: Design – Sistemas de Computação

Msc. Aline Gabriel Freire[1] (Orientadora); Iredla Rayra Dantas do Nascimento[2]; Flávio Câmara Beserra Filho[3]; Rafaela Janosek Affonso[4]; Giovana Aciole da Costa[5]

1 Mestra em Engenharia Têxtil, docente na UnP campus Roberto Freire, aline.freire@ulife.com.br
2 Acadêmica de Design de Moda, UnP campus Roberto Freire, iredla_rayra@hotmail.com
3 Acadêmico de Design Gráfico, UnP campus Roberto Freire, flavi.u@outlook.com.br
4 Acadêmica de Design de Moda, UnP campus Roberto Freire, rafaela27janosek@gmail.com
5 Acadêmica de Design de Moda, UnP campus Roberto Freire, giovana.aciole1@gmail.com



Introdução

No processo de modelagem convencional, a quantidade de resíduos sólidos descartados no meio ambiente no setor de corte é exorbitante. E, uma das formas de reduzir este impacto é utilizando os fundamentos e a criatividade do designer para adotar métodos de redução desde a criação dos produtos, como no método *zero waste*. Além disso, com o uso de tecnologias de simulação virtual, o processo se torna ainda mais zero resíduo pois não haverá a necessidade de uso de materiais, como papéis e tecido de prototipagem.

Objetivo

O objetivo do projeto é investigar o uso de simulador CLO3D no estudo sustentável de modelagem e desenvolver uma coleção digital de produtos de moda inovadores a partir da modelagem *zero waste,* com o intuito de analisar as possibilidades mercadológica de uma moda com impacto ambiental reduzido.

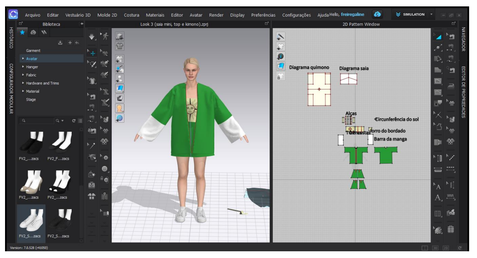
Metodologia

A metodologia utilizada para a pesquisa se classifica como exploratória e descritiva. Quanto à abordagem, a pesquisa é considerada como qualitativa. Quanto à natureza, se classifica como aplicada. Se deu a partir de 4 etapas iniciais. Inicialmente, foi feita uma revisão bibliográfica. Em seguida, foi realizado um treinamento no software CLO3D. Na etapa seguinte foram realizadas as análises e prototipagem de modelagens *zero waste* no software. E, na quarta etapa, foi desenvolvida uma minicoleção de moda com 6 looks utilizando a técnica *zero waste*.

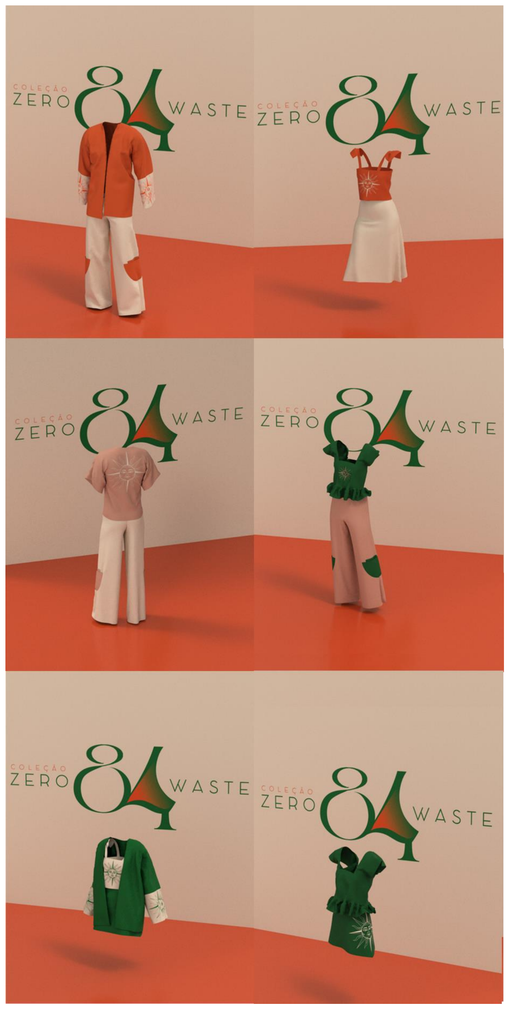
Resultados

Para o desenvolvimento da minicoleção, foi feito o diagrama inicial no campo 2D, em seguida, foi feita a simulação 3D, foram feitos os ajustes na peça-piloto (teste de tecidos, caimento, medidas etc.). Foram desenvolvidas 6 peças, 3 partes de cima, 2 partes de baixo e 1 sobreposição. O estudo da modelagem das partes de baixo, da sobreposição e da camiseta foi feito a partir da roupa agênero.

Após os estudos e análises dos protótipos, foi criada a minicoleção com 6 looks.







Conclusões

A utilização do software de simulação virtual permite que o designer possa realizar diversas formas de experimentação tanto em relação a parte criativa como a parte técnica, já que é possível mexer em todos os parâmetros sem que haja desperdício, assim, fazendo com que se amplie as possibilidades. O projeto ainda está em andamento tem muito o que ser explorado.

Bibliografia

GOMES, F. F. B; RIBEIRO, E. A. de J. **Um cenário sobre a utilização de realidade virtual em uma instituição de ensino**. Sapientiae, Angola, v.6, n. 2, p. 209-220, jan./jun., 2021 DOI: doi.org/10.37293/sapientiae62.07

SARAIVA, C. V. M. **Modelagem: Zero-waste**. Dissertação (Mestrado em Design de Moda) – Faculdade de Engenharia, Universidade da Beira Interior, Covilha, 2014.

Apoio Financeiro: Edital ProCiência Ânima